****

**SEGUNDA SEMANA DO 28º PORTO ALEGRE EM CENA**

*O festival segue até o dia 31 de outubro, em formato híbrido – de forma online e também presencial.* *As senhas de acesso aos espetáculos presenciais estão esgotadas, mas, havendo desistência, os assentos disponíveis serão liberados na hora.*

 ***Como As Coisas Chegaram Aqui* é espetáculo argentino de Iván Haidar**

**[Fotos e vídeos](https://drive.google.com/drive/folders/1emRpLC8Ql66HjbEuOH7VmoZ_ufKlqSQv?usp=sharing)**

O **28º Porto Alegre Em Cena** entra na segunda semana de programação com todos os ingressos disponíveis esgotados. A programação *segue até o dia 31 de outubro e em caso de novos lotes, anúncio será feito nos canais oficiais do festival. Entre os destaques estão os espetáculos Altamira 2042, Metaverse: estamos no fim de algo, Camaleões e Como As Coisas Chegaram Aqui, Fantasmagoria nº 2 e Weapon is Part of my Body (Arma é parte do corpo). Acompanhe abaixo breve sinopse e a programação completa:*

**Altamira 2042** consiste em uma instalação performativa criada a partir do testemunho do rio Xingu sobre a barragem de Belo Monte. Neste belíssimo espetáculo, o público imerge nas histórias em que todos falam por meio de um mesmo dispositivo techno-xamânico. Cada caixa de som porta uma voz, humana e não-humana formando uma polifonia de seres, línguas, sonoridades e perspectivas do rio Xingu que tomam o espaço para abrir a escuta do público para vozes que tantos tentam silenciar. As apresentações ocorrem de **25 a 28 de outubro**, **às 20h**, na **Sala Carlos Carvalho/CCMQ**. O texto originário é **de Eliane Brum**, que também participa da “Tramaturgia” e pesquisa.

**Metaverse: estamos no fim de algo** é uma video-instalação de Keiken, do Reino Unido. Com o significado de um mundo virtual que se aproxima da realidade por meio de dispositivos digitais, a proposta é a criação de um espaço coletivo e virtual compartilhado, constituído pelas somas de *realidade virtual*, *realidade aumentada* e *Internet*. Com projeções nas paredes e chão, a narrativa é criada com mecanismo de um jogo e o filme se passa em um mundo sonhado no Metaverse. Ele estabelece o diálogo entre eventos atuais e futuros, em um universo pós Covid-19, e cria vários conceitos possíveis. Explora ainda questões como o distanciamento social, entendimentos filosóficos de tecnologia em rápido avanço, crescente desigualdade de riqueza, divisões exacerbadas na ideologia e a colonização das nossas terras internas, externas e digitais. As apresentações ocorrem de **25 a 27 de outubro**, **às 17h, 18h e 19h**, na **Fábrica do Futuro**.

**Camaleões** - Uma das companhias de dança mais importantes do país, a AntiStatus Quo vem se aprofundando em criações site specific que tem feito muito sucesso e circulado pelos mais importantes festivais de artes cênicas do Brasil e do mundo. Em Camaleões, eles criam uma provocação imagética através desses corpos mimetizados no cenário urbano caótico das cidades e causam um impacto no público que transita por onde estão. Camaleões é uma intervenção urbana feita de desaparecimentos. Corpos cobertos por imagens e palavras tirados de jargões publicitários perdem seus contornos na poluição visual do ambiente urbano e se fundem a vitrines, entradas de lojas, paredes, muros, outdoors. Formando uma segunda pele, os materiais de publicidade colados em diferentes partes dos corpos denunciam valores, ideais de vida, noções de corpo produzidos, manipulados e distorcidos pelo capitalismo predatório que são incorporados acriticamente pela sociedade. **Dia 27, às 18h, na Praça da Alfândega**.

**Como as coisas chegaram aqui,** de **Iván Haidar**,é um espetáculo argentino. Haidardesenvolve há anos trabalho em torno da pesquisa em produção de dispositivos cênicos, criação de linguagens e experiências do corpo em performance. Neste seu mais recente trabalho, ele joga com uma imagem e contracena com um ambiente e consigo mesmo, ora virtual e ora real. No espaço percebe-se que algo aconteceu e pode-se notar a sobreposição entre passado e presente. As apresentações são **de 28 a 30 de outubro**, **às 18h e 21h**, **Galeria La Photo.**

Desde o espetáculo FIM, realizado em 2019, **Felipe Hirsch** e o **coletivo Ultralíricos** desenvolvem ideias de fantasmagorias, réquiens e renascimentos de manifestações artísticas dentro de um espaço cênico. **Fantasmagoria nº2** terá exibição de dois atos, com duração de 90 a 120 minutos, no **Theatro São Pedro**, **dias 29 e 30 de outubro**, **às 21h**, e **dia 31 de outubro**, **às 18h**. Espectros que se manifestam, acrescem e se dissipam; ecos de tempos e espaços distantes; alusão aos constituidores dos sentidos das plateias que frequentaram aquele teatro, transformada em composição; rumor e ressonância da história cultural de uma cidade e de um país; reminiscências e resíduos. Felipe Hirsch experimenta dois atos desse novo trabalho que estreará no final de 2022. Para esses ensaios, convida artistas da cidade e apresenta novas músicas compostas por Arthur de Faria e desenho de luz de Beto Bruel.

Em uma co-produção Brasil-Israel-Reino Unido, *Weapon is Part of my Body* (Arma é parte do corpo) é um espetáculo desenvolvido entre o brasileiro **Pedro Granato** e a israelense **Ruthie Osterman**. Em cena, dois artistas de teatro beirando os quarenta anos, pais de primeira viagem, questionam como a violência está atrelada às suas identidades, suas sobrevivências e conexões a um lugar. Em telhados de suas respectivas cidades (Granato em São Paulo e Ruthie em Liverpool) compartilham histórias pessoais que cruzam nascimentos, guerras, mortes e conquistas. A segunda e última apresentação ocorre **dia 31 de outubro**, **às 11h**, pelo [YouTube](https://www.youtube.com/PoaemCenaoficial) e Cubo Play.

**Confira a PROGRAMAÇÃO COMPLETA:**

**25/10, segunda-feira**

Crônicas do Amanhã, 10h, plataforma digital

Ponto de Encontro, Fábrica do Futuro e [YouTube](https://www.youtube.com/PoaemCenaoficial)

Entidades - Jaider Esbell – dia todo

A Última Negra, às 20h, [YouTube](https://www.youtube.com/PoaemCenaoficial) e Cubo Play

Mostra Universitária, às 18h (*Televisões O Jogo das Velhas* e *Voz para Cumaná – Um dia de fúria*), [YouTube](https://www.youtube.com/PoaemCenaoficial)

Metaverse: estamos no fim de algo, às 17h, 18h e 19h, Fábrica do Futuro

Altamira 2042, às 20h, Sala Carlos Carvalho / Casa de Cultura Mario Quintana

Oficina Composição em Tempo Real – Stravaganza – (presencial), 10h às 13h30

Voluntários da Pátria, às 18h, quadrilátero das avenidas Voluntários da Pátria e Senador Salgado Filho, Ruas Dr. Flores e Marechal Floriano Peixoto

**26/10, terça-feira**

Crônicas do Amanhã, 10h, plataforma digital

Oficina Composição em Tempo Real – Stravaganza – (presencial), 10h às 13h30

Ponto de Encontro com Reflexões em Cena com Luciana Lara e Marina Mendo, às 11h, Fábrica do Futuro e [YouTube](https://www.youtube.com/PoaemCenaoficial)

Entidades - Jaider Esbell – dia todo

*Nhe ´ery – Existe uma cidade sobre nós*, de Xadalu Tupã Jekupé, das 14h às 19h, foyer nobre do Theatro São Pedro

Metaverse: estamos no fim de algo, às 17h, 18h e 19h, Fábrica do Futuro

Voluntários da Pátria, às 18h, em frente ao Shopping Wallig – calçadas e paradas de ônibus

Mostra Universitária, às 18h (*Será que fica pronto a tempo?* e *Enófila Analisa:mijê de gatê*), [YouTube](https://www.youtube.com/PoaemCenaoficial)

Sr. Esquisito, às 20h, [YouTube](https://www.youtube.com/PoaemCenaoficial) e Cubo Play

Altamira 2042, às 20h, Sala Carlos Carvalho / Casa de Cultura Mario Quintana

**27/10, quarta-feira**

Crônicas do Amanhã, 10h, plataforma digital

Oficina Composição em Tempo Real – Stravaganza – (presencial), 10h às 13h30

Ponto de Encontro com Reflexões em Cena - Gabriela Carneiro da Cunha e convidados, às 11h, Fábrica do Futuro e [YouTube](https://www.youtube.com/PoaemCenaoficial)

*Nhe ´ery – Existe uma cidade sobre nós*, de Xadalu Tupã Jekupé, das 14h às 19h, foyer nobre do Theatro São Pedro

Entidades - Jaider Esbell – dia todo

Metaverse: estamos no fim de algo, às 17h, 18h e 19h, Fábrica do Futuro

Camaleões, às 18h, Praça da Alfândega

Mostra Universitária, às 18h (*Evaporar os dias que soam no escuro* e *Dentro do Dentro, via zoom*), [YouTube](https://www.youtube.com/PoaemCenaoficial)

Co Ês, às 20h, [YouTube](https://www.youtube.com/PoaemCenaoficial) e Cubo Play

Altamira 2042, às 20h, Sala Carlos Carvalho / Casa de Cultura Mario Quintana

**28/10, quinta-feira**

Crônicas do Amanhã, 10h, plataforma digital

Ponto de Encontro com Reflexões em Cena - Luiz Paulo Vasconcellos e Camila Bauer, às 11h, Fábrica do Futuro e [YouTube](https://www.youtube.com/PoaemCenaoficial)

Oficina *O Corpo como Memória Sonora*, 10h às 12h, via zoom

Kuumba, às 12h, portões do Cais Mauá (iniciando na Av. Sepúlveda e Praça da Alfândega)

Entidades - Jaider Esbell – dia todo

*Nhe ´ery – Existe uma cidade sobre nós*, de Xadalu Tupã Jekupé, das 14h às 19h, foyer nobre do Theatro São Pedro

Mostra Universitária, às 18h (*Oito* e *Obediência*), [YouTube](https://www.youtube.com/PoaemCenaoficial)

Como As Coisas Chegaram Aqui, às 18h e 21h, Galeria La Photo

De La Mancha: O Cavaleiro Trapalhão, às 20h, [YouTube](https://www.youtube.com/PoaemCenaoficial) e Cubo Play

Altamira 2042, às 20h, Sala Carlos Carvalho / Casa de Cultura Mario Quintana

**29/10, sexta-feira**

Crônicas do Amanhã, 10h, plataforma digital

Ponto de Encontro com Reflexões em Cena com Ivan Haidar e SPPA, às 11h, Fábrica do Futuro e [YouTube](https://www.youtube.com/PoaemCenaoficial)

Entidades - Jaider Esbell – dia todo

Oficina *O Corpo como Memória Sonora*, 10h às 12h, via zoom

*Nhe ´ery – Existe uma cidade sobre nós*, de Xadalu Tupã Jekupé, das 14h às 19h, foyer nobre do Theatro São Pedro

Mostra Universitária, às 18h (*Eu preciso da sua presença* e *Dia de Ira Audiodrama*), [YouTube](https://www.youtube.com/PoaemCenaoficial)

Como As Coisas Chegaram Aqui, às 18h e 21h, Galeria La Photo

Quase Corpos: Um Estudo do Teatro de Beckett, às 20h, [YouTube](https://www.youtube.com/PoaemCenaoficial) e Cubo Play

Fantasmagoria nº 2, às 21h, Theatro São Pedro

**30/10, sábado**

Ponto de Encontro, às 11h, Fábrica do Futuro e [YouTube](https://www.youtube.com/PoaemCenaoficial)

Entidades - Jaider Esbell – dia todo

*Nhe ´ery – Existe uma cidade sobre nós*, de Xadalu Tupã Jekupé, das 14h às 19h, foyer nobre do Theatro São Pedro

Bando, às 16h, Parque Germânia

Como As Coisas Chegaram Aqui, às 18h e 21h, Galeria La Photo

Fantasmagoria nº 2, às 21h, Theatro São Pedro

**31/10, domingo**

Ponto de Encontro + Weapon is part of my body (Arma é parte do corpo), às 11h, [YouTube](https://www.youtube.com/PoaemCenaoficial) e Cubo Play

Entidades - Jaider Esbell

*Nhe ´ery – Existe uma cidade sobre nós*, de Xadalu Tupã Jekupé, das 14h às 19h, foyer nobre do Theatro São Pedro

Bando, às 11h, Parque Chico Mendes

Kuumba, às 16h, Praça México

Fantasmagoria nº 2, às 18h, Theatro São Pedro

O 28º Porto Alegre em Cena é apresentado pela Secretaria da Cultura do Estado do Rio Grande do Sul e Prefeitura de Porto Alegre. Tem patrocínio de PMI Foods, Angus Las Piedras e Panvel. Conta com o apoio do Itaú Cultural. Tem o apoio Institucional do Iberescena e Fundação Nacional das Artes e Ministério do Turismo. Parceria com a Fábrica do Futuro, Galeria La Photo, TVE, FM Cultura, RBS TV e Grupo Reunidos. Primeira Fila Produções é a agente Cultural. Realização Prefeitura de Porto Alegre, através da Secretaria Municipal da Cultura. Financiamento do Pró-cultura RS, Governo do Rio Grande do Sul.

**Assessoria de Imprensa:**

**AGÊNCIA CIGANA**Cátia Tedesco – catia@agenciacigana.com